



## Transcoding [Aide](#)

Accélération matérielle

**L'accélération matérielle nécessite une configuration supplémentaire.**

Activer le décodage matériel pour

H264

HEVC

MPEG2

VC1

VP8

VP9

AV1

HEVC 10bit

VP9 10bit

Prefer OS native DXVA or VA-API hardware decoders

Hardware encoding options

Activer l'encodage matériel

Enable Intel Low-Power H.264 hardware encoder

Enable Intel Low-Power HEVC hardware encoder

**Low-Power Encoding can keep unnecessary CPU-GPU sync. On Linux they must be disabled if the i915 HuC firmware is not configured.**

Encoding format options

Select the video encoding that Jellyfin should transcode to. Jellyfin will use software encoding when hardware acceleration for the selected format is not available. H264 encoding will always be enabled.

Allow encoding in HEVC format

Allow encoding in AV1 format

#### Enable VPP Tone mapping

Full Intel driver based tone-mapping. Currently works only on certain hardware with HDR10 videos. This has a higher priority compared to another OpenCL implementation.

#### VPP Tone mapping brightness gain

Apply brightness gain in VPP tone mapping. The recommended and default values are 16 and 0.

#### VPP Tone mapping contrast gain

Apply contrast gain in VPP tone mapping. Both recommended and default values are 1.

#### Activer la correspondance de tonalité

Le tone-mapping peut transformer la plage dynamique d'une vidéo de HDR à SDR tout en maintenant les détails et les couleurs de l'image, qui sont des informations très importantes pour représenter la scène originale. Cette fonction prend en charge uniquement les vidéos HDR10, HLG ou DoVi et nécessite un environnement d'exécution GPGPU correspondant.

#### Sélectionner l'algorithme de tone-mapping

**Tone mapping can be fine-tuned. If you are not familiar with these options, just keep the default. The recommended value is 'BT.2390'.**

#### Tone mapping mode

Select the tone mapping mode. If you experience blown out highlights try switching to the RGB mode.

#### Plage de mappage de tons

Select the output color range. Auto is the same as the input range

Set the output color range. It is the same as the input range.

### Desaturation du tone-mapping

Applique la desaturation pour les points points forts qui dépassent ce niveau de luminosité. Plus la valeur est élevée, plus les informations de couleur seront préservées. Ce paramètre permet d'empêcher les couleurs super saturées en les tournant graduellement au blanc afin de produire une image plus naturelle, au détriment de la fidélité de couleurs. Les valeurs recommandées sont 0 et 0.5.

### Pic de mappage de tonalité

Remplacer le signal/nominal/pic de référence par cette valeur. Utile lorsque les informations de crête intégrées dans les métadonnées d'affichage ne sont pas fiables ou lors du mappage de tons d'une plage inférieure à une plage supérieure. Les valeurs recommandées et par défaut sont 100 et 0.

### Paramètre de tone-mapping

Paramètre pour régler l'algorithme de tone-mapping. La valeur par défaut et recommandée est vide.

### Nombre de threads de transcodage

Sélectionnez le nombre maximum de threads à utiliser lors du transcodage. La réduction du nombre de threads réduira l'utilisation du processeur, mais risque de ne pas convertir assez rapidement pour une expérience de lecture fluide.

### Chemin vers FFmpeg

Le chemin d'accès vers l'application FFmpeg ou le dossier la contenant.

### Chemin de transcodage

Spécifiez un chemin personnalisé pour les fichiers de transcodage servis aux clients. Laissez vide pour utiliser la valeur par défaut du serveur.

### Fallback font folder path

**These fonts are used by some clients to render subtitles. Please refer to the documentation for [more information](#)**

### Enable fallback fonts

Enable custom alternate fonts. This can avoid the problem of incorrect subtitle rendering.

### Activer l'encodage audio VBR

Le débit binaire variable offre une qualité supérieure à la moyenne mais peut, dans de rares cas, causer des problèmes de mise en mémoire tampon et de compatibilité.

### Booster l'audio lors du downmix

Amplifiez l'audio lors du sous-mixage. Une valeur de un préservera le volume d'origine.

### Algorithme de mixage réducteur en stéréo

Algorithm used to downmix multi-channel audio to stereo.

### Taille maximale de la queue de multiplexage

Nombre maximal de paquets pouvant être mis en mémoire tampon lors de l'initialisation des flux. Augmenter la valeur si des messages "Trop de paquets en mémoire tampon pour le flux de sortie" apparaissent dans les journaux FFmpeg. La valeur recommandée est 2048.

### Préréglage d'encodage

Choisissez une valeur plus rapide pour améliorer la performance, ou plus lente pour améliorer la qualité.

### CRF d'encodage H.265

### CRF d'encodage H.264

Le 'facteur de débit constant' (CRF) est le paramètre de qualité par défaut pour les encodeurs x264 et x265. Vous pouvez définir les valeurs entre 0 et 51, où des valeurs inférieures entraîneraient une meilleure qualité (au prix de fichiers lourds). Les valeurs saines sont comprises entre 18 et 28. La valeur par défaut pour x264 est 23 et pour x265 est 28, vous pouvez donc l'utiliser comme point de

depart.

## Méthode pour désentrelacer

Yet Another DeInterlacing Filter (YADIF) 

Sélectionnez la méthode de désentrelacement à utiliser lorsque le logiciel transcode le contenu entrelacé. Lorsque l'accélération matérielle prenant en charge le désentrelacement matériel est activée, le désentrelaceur matériel sera utilisé à la place de ce paramètre.

## Double the frame rate when deinterlacing

This setting uses the field rate when deinterlacing, often referred to as bob deinterlacing, which doubles the frame rate of the video to provide full motion like what you would see when viewing interlaced video on a TV.

 Autoriser l'extraction des sous-titres à la volée

Les sous-titres intégrés peuvent être extraits des vidéos et distribués aux clients en texte brut pour éviter le transcodage. Sur certains systèmes, cela peut prendre du temps et arrêter la lecture de la vidéo pendant le processus d'extraction. Désactivez cette option pour graver les sous-titres avec un transcodage quand l'appareil ne les prend pas en charge nativement.

## Limiter la vitesse de transcodage

Quand un transcodage ou un remultiplexage a traité une période suffisamment longue depuis la position de lecture, le processus sera interrompu afin d'économiser des ressources. Ceci est utile principalement lors de lectures continues. À désactiver si vous éprouvez des problèmes de lecture.

## Segments supprimés

Supprime les anciens segments après qu'ils ait été téléchargés par le client. Ceci prévient d'avoir à conserver le fichier transcodé en totalité sur le disque. La limitation de la vitesse doit être activée pour fonctionner. Désactivez cette option si vous remarquez des erreurs de lecture.

## Limite la vitesse après

180

Temps en seconde avant la limitation de la vitesse du transcodeur. Doit être suffisamment grand pour que le client maintienne un tampon suffisant. Fonctionne uniquement si la limitation de la vitesse est activée.

## Temps de conservation des segments

720

Temps en secondes pour lequel les segments devraient être gardés après avoir été téléchargés par le client. Fonctionne uniquement si l'effacement de segments est activé.

## Sauvegarder